

Display Graphics

Fotos skal ses i stort format

For Morten Hilmer, der er en af Danmarks dygtigste og mest efterspurgte naturfotografer, er print af billederne afgørende.

come

and

see

Canon

Fotos skal ses i stort format

For Morten Hilmer, der er en af Danmarks dygtigste og mest efterspurgte naturfotografer, er print af billederne afgørende. Når dagene ikke byder på store naturoplevelser og følelsen af "at være derude", er Morten meget ambitiøs med print af sine billeder. Ambitioner som Canon hjælper ham med at indfri. Både seriøse hobbyfotografer og professionelle fotografer foretager gerne betydelige investeringer i fotoudstyret – men når det kommer til udprint, er der ikke samme prioritering. Men gode fotos fortjener store print.

Det har i mange år været sund fornuft for Morten Hilmer, der med sin seneste investering i endnu en imagePROGRAF storformatprinter fra Canon ikke alene på kamerasiden, men også på printsiden, befinder sig i den professionelle superliga.



Tjen penge på dine billeder

Når man tager de mange fotos, som dedikerede hobby- og professionelle fotografer tager, i betragtning, er det en meget lille procentdel, der ender som et flot foto på papir og i en passende ramme. På trods af at det faktisk er forholdsvis nemt at lære sig de elementer, der skal til – og at den nødvendige hardware ikke er dyrere end et godt kamerahus. Desuden er det muligt at tjene penge på sine fotos, hvis man også kan tilbyde at levere færdige billeder, klar til ophængning på væggen – det gør Morten Hilmer i stor stil. "I forbindelse med min første



fotoudstilling hos CAV i Viby anskaffede jeg en Canon imagePROGRAF 5100 i 2008. Samtidigt begyndte jeg at sælge mine fotos. Siden jeg kom hjem fra Sirius har jeg rejst rimeligt meget, men da jeg for et års tid siden bestemte mig for at begynde at bruge nogle af mine 255.000 billeder, besluttede jeg mig samtidigt for at finde et egnet sted at bo og arbejde. I en periode havde jeg problemer med at få mit farveflow til at fungere, men for nyligt, efter jeg slog mig ned her i Brovst, er jeg igen begyndt at producere fotos i store formater," siger Morten Hilmer.

De rigtige rammer skaber optimale printmuligheder

Morten har været så heldig at finde et dejligt nedlagt landbrug, hvor han blandt andet har indrettet et stort arbejdsrum, som tilfredsstillende Mortens behov for at skabe de rette rammer om efterbearbejdningen og printprocesserne – og på den forholdsvis store ejendoms jord har han opført to fotoskjul, hvorfra han naturligvis selv tager billeder af blandt andet de store rovfugle, men som han også lejer ud til andre fotointeresserede.

Noget af det første han gjorde, da arbejdsrummet stod klart, var at anskaffe et par gode højkvalitetsskærme (Eizo CG277) med indbyg-

get farvekalibrator – samt endnu en Canon imagePROGRAF. Denne gang den noget større imagePROGRAF iPF6400 med vandbaseret pigmentsystem med 12 farver, der er i stand til at håndtere ark og papiruller med en bredde på 24" – eller lige omkring 61 cm.

"Nu har jeg et perfekt workflow, udstyret står stationært og jeg har en helt fantastisk energi i rummet. Det med energien er meget vigtigt, for hvis man har printeren stående inde i sin stue opnår man aldrig den rette energi. Når jeg skal printe er det vigtigt at her er rart at være; jeg sætter en grammofonplade på afspilleren – og her har jeg helt bevidst valgt en "gammeldags" grammofon og vinylplader, fordi min verden foregår meget inde i computeren: fra jeg kommer hjem med billederne skal de overføres, udvælges til hjemmeside, Facebook, print, mit bogprojekt eller sendes til et forlag. Når jeg printer har jeg brug for ro til fordybelse, for jeg har opdaget at afbrydelser dræber min kreativitet. Derfor slukker jeg telefonen og brygger en stor kande te inden jeg går i gang med at printe," forklarer Morten Hilmer.

Fremstillingsprocessen kan enhver lære

Morten Hilmer har på det nærmeste sat sin produktion af billeder i

system – et system, enhver kan kopiere. Naturligvis kan man "nøjes" med at printe billederne i stort format ved hjælp af en imagePROGRAF i passende størrelse og få dem indrammet hos eksempelvis en glarmester. Men der ligger både en større glæde, og en meget højere indtjening gemt i at lave det hele selv – eller så stor en del, som man mener at kunne håndtere. For Mortens vedkommende får han færdige rammer produceret hos en lokal rammemager, og han køber færdigudskårne selvklæbende hårde skumplader samt færdigudskårne passepartout – alt sammen i to forskellige størrelser begrænset af papirrullens bredde på 24". Når printet kommer ud af hans iPF 6400 opklæber Morten det først omhyggeligt på skumpladen, hvorefter passepartout'et placeres præcist. Herefter monteres rammen ved hjælp af en sømpistol samt specielt klæbebånd – billedet færdiggøres ved at bore to små

huller, hvori skrues de to øjer, som holder billedsnoren. Og billedet er klar til ophængning eller levering til kunden.

Det vil selvfølgelig være muligt at producere lige præcist det format man ønsker. Og hvorfor ikke lave flotte panoramabilleder på denne måde?


I forhold til at betale sig fra at lade en printvirksomhed stå for hele processen, er der rigtigt mange penge at spare eller tjene ved at gøre så meget som muligt selv. For Morten Hilmer vedkommende tjener han typisk 3-4 gange den rå produktionspris – hans egen timeløn ikke medregnet – når han videresælger sine imponerende flotte naturbilleder. Men andre fotografer, typisk modefotografer eller arkitekturfotografer, har mulighed for at tage højere priser, og dermed komme op på et forhold mellem omkostninger og indtjening i størrelsesordenen 8-10 gange.

Sejlivede maskiner

Der eksisterer mange myter om blækprinterens følsomhed mod at stå stille gennem længere tid. Derfor var det også med en vis spænding, at Morten Hilmer efter indflytning i sit arbejdsværelse tændte for sin imagePROGRAF 5100, efter den havde stået stille i en periode.

"Jeg havde på et tidspunkt min gamle iPF 5100 stående på et loft i halvandet år uden strømtilslutning. Alle sagde at det kunne den ikke tåle; printhovedet ville kokse helt til. Da jeg tændte for den kørte den en renseprocedure, kørte derefter helt upåklageligt og har gjort det lige siden. Derfor skulle min nye storformatprinter også være en Canon, for den passer perfekt til min måde at arbejde på – og kvaliteten er i orden. Den er meget nem at arbejde med, billedernes farver holder over tid og Canon gør meget ud af supporten," slutter Morten Hilmer.





”At have pladsen og de rette rammer har givet mig lysten til at printe selv tilbage. Jeg prøver billederne af på væggen inden jeg beslutter mig for, om de skal med på min næste udstilling eller i min næste bog.”

- Naturfotograf Morten Hilmer

Canon Europe Ltd

3 The Square
Stockley Park
Uxbridge
Middlesex
United Kingdom
UB11 1ET
Tel: +44 208 588 8000
Fax: +44 208 588 8001
www.canon-europe.com

Canon Danmark A/S

Knud Højgaards Vej 1
2860 Søborg
Danmark
Tel: +45 70 15 50 05
Fax: +45 70 15 50 25
www.canon.dk

Canon